

Een grote doos in het bebouwde weefsel

Moderne ontmoetingscentrum van Vladslo integreert zich in traditionele dorpskern

Nogal wat inwoners van Vladslo, een deelgemeente van Diksmuide, moesten even slikken toen ze het ontwerp van architect Wim Depuydt op het dorpsplein zagen verrijzen. Het gebouw dat de jonge architect liet optrekken naast het gemeentehuis kon volgens velen niet door de beugel, omdat er een stijlbreuk ontstond met de traditionele, landelijke omgeving. Moest dit Ontmoetingscentrum de centrale ruimte worden waar allerhande dorpsactiviteiten plaatsvinden?

"Bij het ontwerp was ik me bewust van de traditie waarin het nieuwe gebouw zijn plaats moest krijgen. Maar ik ben uiteindelijk een architect van de jaren 2000, die geen gebouwen hoeft neer te poten in de stijl van 100 jaar daarvoor. Het gebouw moest aanwezig zijn, maar zonder zich op te dringen", meent Wim Depuydt die in 1997 de ontwerpwedstrijd won die was uitgeschreven door het stadsbestuur van Diksmuide.

Het Ontmoetingscentrum, dat in maart van dit jaar in gebruik werd genomen, voegt zich volgens de ontwerpnota als een grote doos in het bebouwde weefsel aan het dorpsplein. Het gaat om een losgemaakt volume ten opzichte van de bestaande bebouwing en zijn omgeving. De witgrijze bepleisterde gevel, op een sokkel van schoon beton, contrasteert daarbij fel met de omringende huizen in traditionele gele baksteen. Maar juist door deze autonome volumewerking gaat het een open relatie aan met het bestaande en mee in het project gereverende 'oud gemeentehuis'.

SUBSIDIES VOOR DORPSHERINRICHTING

Na de wedstrijd kwamen er ook subsidies binnen van de Europese Gemeenschap waardoor ook het hele dorpsplein aangepakt kon worden om een herwaardering van het dorp Vladslo te realiseren. Wim Depuydt had niets te maken met de aanleg van het plein, maar het had wel invloed op het gebouw dat hij ontwierp. Zo maakte hij een lichte aanpassing voor de theaterfunctie op het plein, waardoor er bijvoorbeeld filmprojecties mogelijk worden op de gevel van het Ontmoetingscentrum.

De organisatie van de multifunctionele zaal doet enigszins denken aan de klassieke opbouw van een kerk, met een centraal middenstuk met een hoge ruimte en twee lagere zijbeuken. Deze driedigheid wordt geaccentueerd door een kolomstructuur. Rode textielwanden fungeren als akoestische vlakken, waarachter TL-verlichting is aangebracht. Om maximaal van het zonlicht te genieten werd er een groot raam boven het podium aangebracht.





TWEE OPENINGEN NAAR HET DORPSPLEIN

De nieuwbouw, waarvan de gevelindeling afgestemd werd op het 'oud gemeentehuis', beschikt over twee openingen aan het dorpsplein. Op straatniveau is er een langwerpige verzonken glazen entree. Op de eerste verdieping werd een groot hoekraam geplaatst, dat naar beide zijden opengezet kan worden.

Wim Depuydt: "Via de gelijkvloerse ingang van het Ontmoetingscentrum kan je diverse richtingen uit. Zo is er een doorgang naar de cafetaria van het gemeentehuis en kan je langs twee kanten naar de achterliggende zaal en/of berging. In de inkomhall bevindt zich ook een kleine balie, die eveneens gebruikt wordt als stempellokaal."

Het hoekraam boven, voor de ruimte waarin de fanfare repeteert, kan volledig opengeschoven worden en sluit aan op een terras. Het gevolg is dat er een open tribune gecreëerd wordt naar het dorpsplein, waardoor de mogelijkheid ontstaat om het terras als publiek forum te gebruiken. "De hoekopening maakt een verbinding met het gemeentehuis en legt een visuele link naar de kerk, waarmee ik subtiel knipoog naar de eeuwenoude machtsstrijd tussen kerk en politiek. Dit past in mijn algemene visie op architectuur, in mijn ogen meer dan het plaatsen van bakstenen op elkaar, die ook een optelsom is van belevingen en die daarenboven een intelligent antwoord biedt op diverse omgevingsfactoren." ■

ONTMOETINGSCENTRUM VLADSLO (DIKSMUIDE)

Deelnemers project theaterzaal

architect: Wim Depuydt

algemene bouwwerken: Richet Bouw en Marmi

bevloering: Bolidt

gewelven: Vrobeton

alu-schrijnwerk: Depa Ramen

sanitair, ventilatie: Ampen

elektriciteit: Van de Maele

afwerking: Richet

valse plafonds: Inter Horo

sanitaire wanden: Atkor

schilderwerken: Jan Jonckheere

akoestische isolatie: Illbruck

ingenieur stabiliteit: studiebureau Guy Mouton

ingenieur technieken: Inter-Consult engineering

Deelnemers theaterplein

ontwerp: technische dienst gemeentebestuur

Diksmuide (Steven Ducatteeuw)

uitvoering: Setu en Zn

betegeling: Bleijko

afvoergoten: Collinet